



Élaborer la première et la quatrième de couverture d'un récit de fiction

I. Introduction

En vue de la réalisation d'une première et d'une quatrième de couverture pour le roman que vous venez de lire, analysons différents modèles.

Quelles sont les différentes informations apportées par les couvertures d'un livre et quelle est leur utilité ?

.....

.....

.....

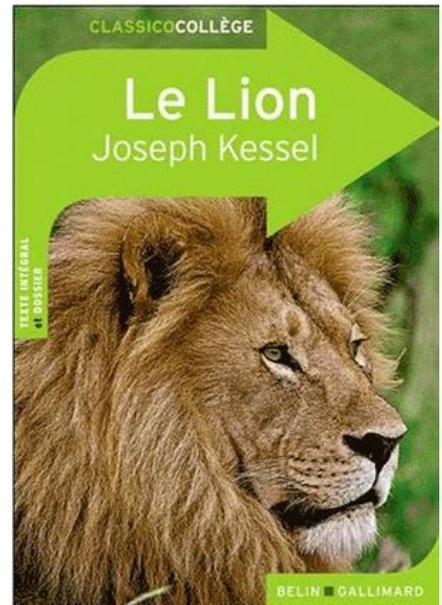
II. Structuration des connaissances

1. Sur la première de couverture, on trouve généralement des éléments qui constituent les références du livre :

- ❖ le nom de l'auteur,
- ❖ le titre du livre,
- ❖ une illustration,
- ❖ la maison d'édition et/ou la collection,

2. La couverture (et plus particulièrement le titre et l'illustration) nous permet d'émettre des hypothèses sur le contenu du livre :

- ❖ De quel genre de livre s'agit-il ? (Roman d'amour, d'aventure, de science fiction, policier...)
- ❖ Où et quand l'histoire se déroule-t-elle ?
- ❖ Qui sont les personnages ?
- ❖ Quels thèmes sont abordés ? (Liberté, justice, amitié,...)



Voici de quoi parle effectivement cet ouvrage :

« Le Lion »

Au Kenya, au cœur d'une réserve naturelle, une petite fille vit en contact étroit avec la nature et les animaux. Fasciné par l'étrange pouvoir qui permet à la jeune fille de communiquer avec le monde sauvage, le narrateur raconte la relation mystérieuse qu'elle a tissée avec un lion. Un roman émouvant et poétique qui, depuis sa parution en 1958, a séduit plusieurs générations de lecteurs.

Le Lion – Joseph Kessel (lecture suivie 5^e) – 1^{ère} et 4^e de couverture

Mme Agathon, professeur-documentaliste

Lycée français Molière – Villanueva de la Cañada (Madrid – Espagne), Octobre 2015



III. Exercices

1. Choisis une couverture parmi une série mise à ta disposition.

Remplis la grille d'identification suivante :

Auteur	
Titre	
Edition	
Collection	

2. Pour le livre que tu as choisi, émetts une série d'hypothèse sur le contenu et justifie-les par la première de couverture.

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Structuration

Le titre d'un roman, d'une nouvelle est constitué d'une phrase. Il peut s'agir :

- **D'une phrase verbale** : elle se construit autour d'un verbe conjugué
⇒ *Les sorcières ne meurent jamais*
- **D'une phrase non verbale** : elle se construit autour :
 - D'un nom (phrase nominale)
⇒ *Le château hanté*
 - D'un infinitif (phrase infinitive)
⇒ *Vivre sa vie*
 - D'un adverbe (phrase adverbiale)
⇒ *Jamais le dimanche*



Le Lion – Joseph Kessel (lecture suivie 5^e) – 1^{ère} et 4^e de couverture

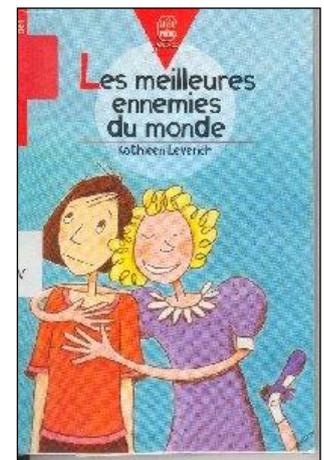
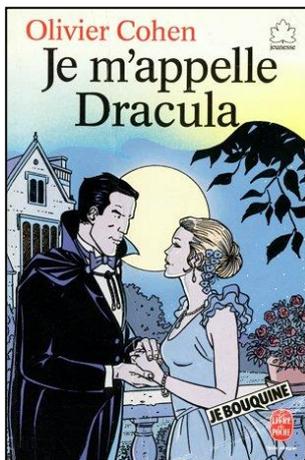
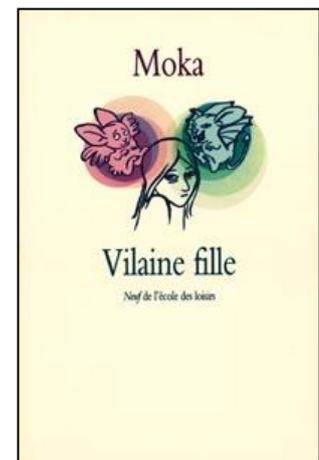
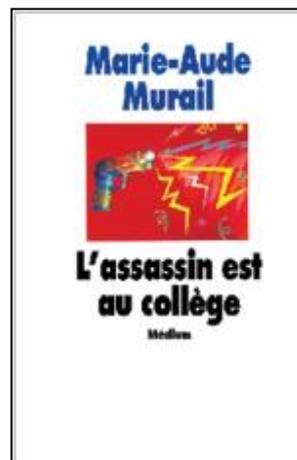
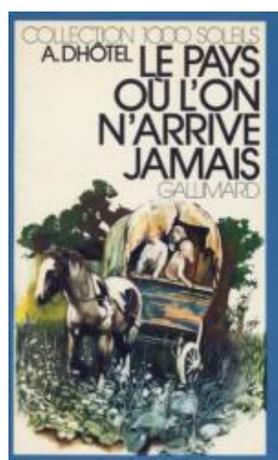
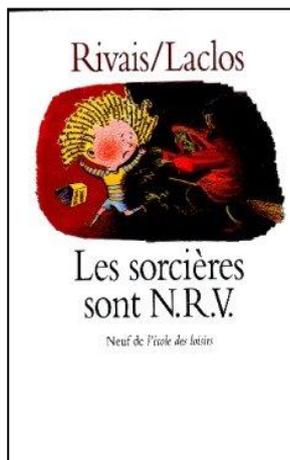
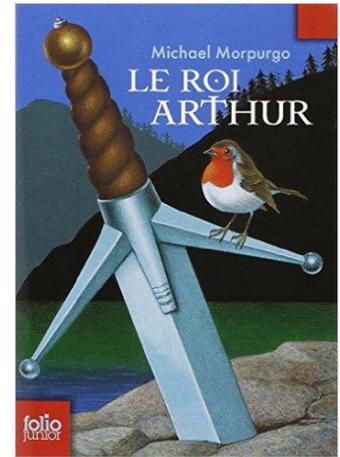
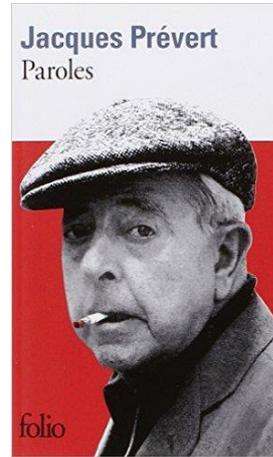
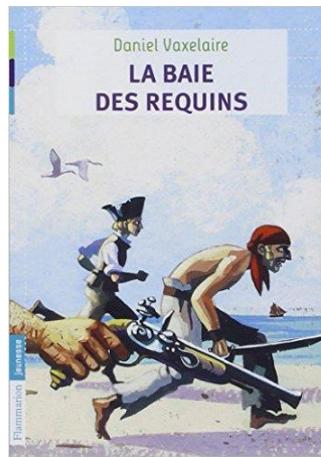
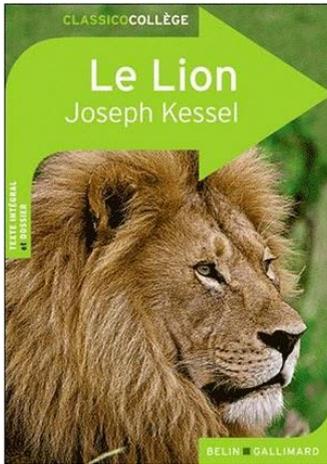
Mme Agathon, professeur-documentaliste

Lycée français Molière – Villanueva de la Cañada (Madrid – Espagne), Octobre 2015



V. Exercices

Voici les premières de couvertures de quelques ouvrages



Le Lion – Joseph Kessel (lecture suivie 5^e) – 1^{ère} et 4^e de couverture

Mme Agathon, professeur-documentaliste

Lycée français Molière – Villanueva de la Cañada (Madrid – Espagne), Octobre 2015



1. Recopie chacun des titres des ouvrages de la page précédente dans le tableau ci-dessous. Ecris ensuite, à côté de chaque titre, s'il s'agit d'une phrase verbale (PV) ou d'une phrase non verbale (PNV).
.....
Souligne le centre de chaque phrase (le mot ou groupe de mots autour duquel s'organise la phrase).

Titre	PV ou PNV

2. Crée six titres de romans : trois seront des phrases verbales, trois seront des phrases non verbales.

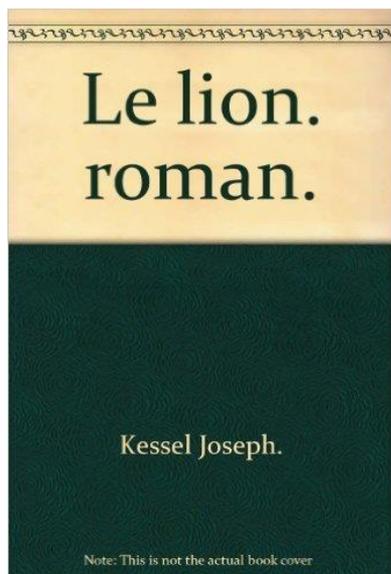
.....

.....

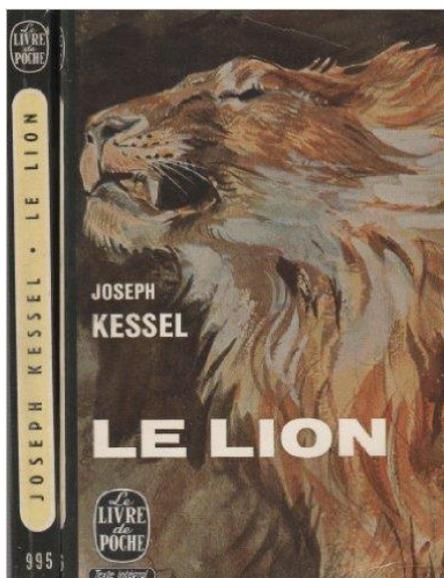
.....



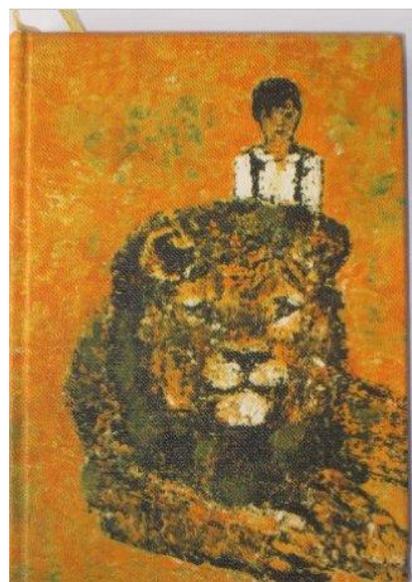
3. Différentes premières de couverture du roman « Le lion », de Joseph Kessel



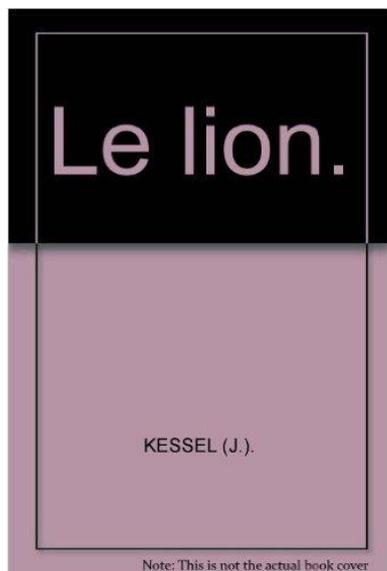
1958



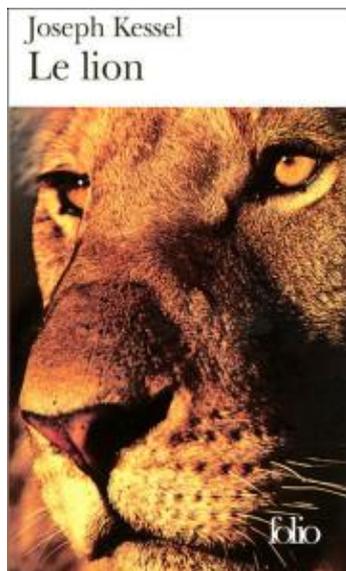
1958



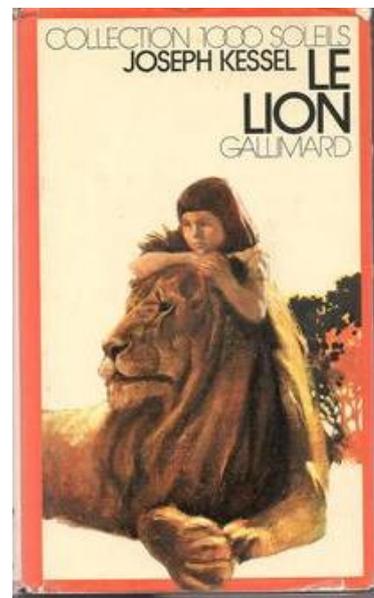
1963



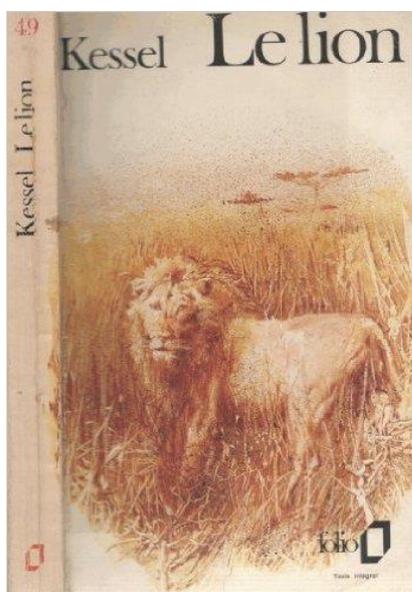
1966



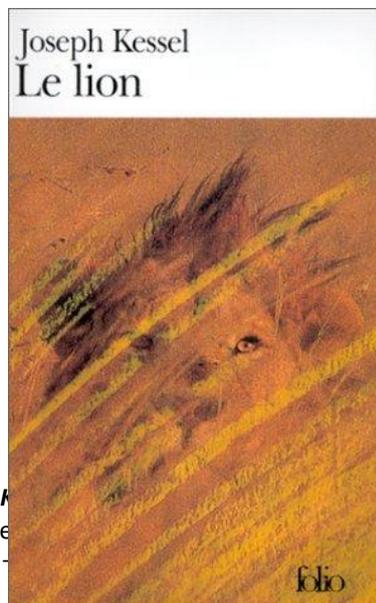
1972



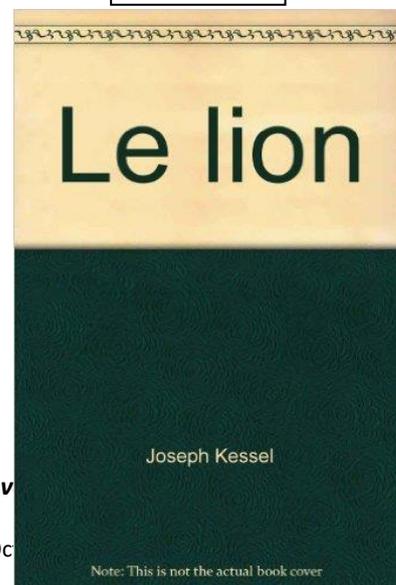
1974



1975

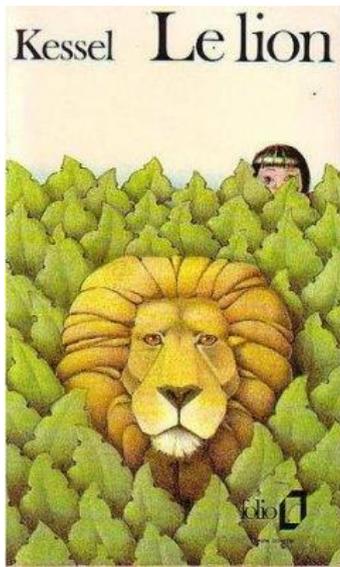


1976

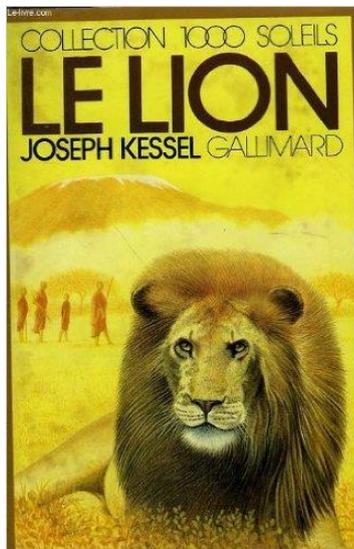


1977

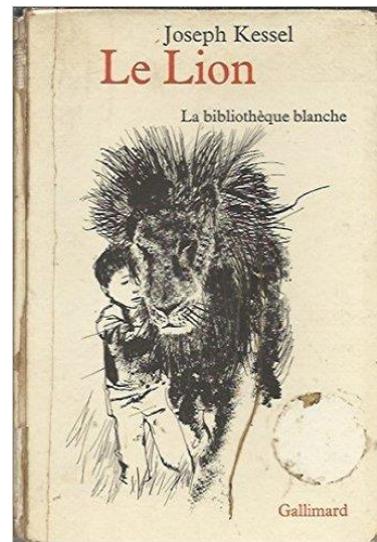




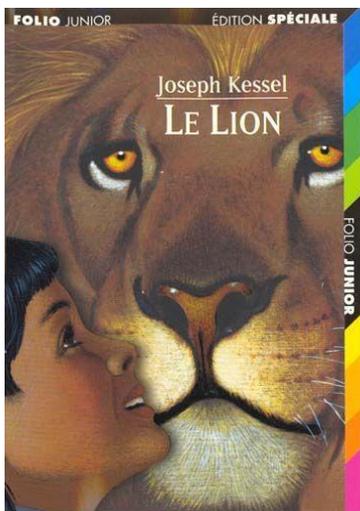
1979



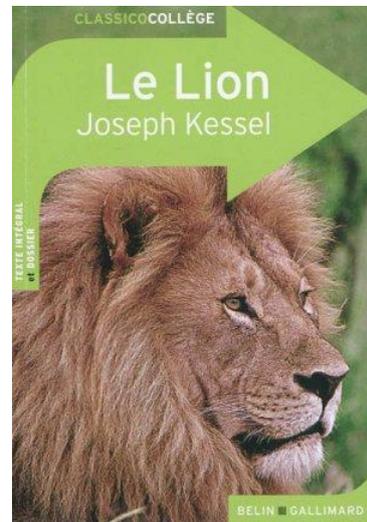
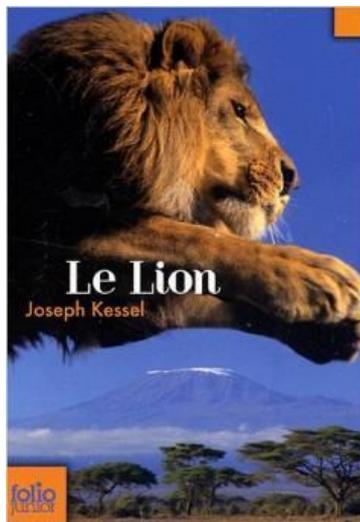
1981



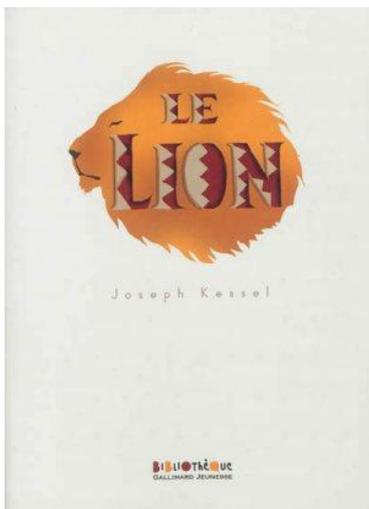
1998



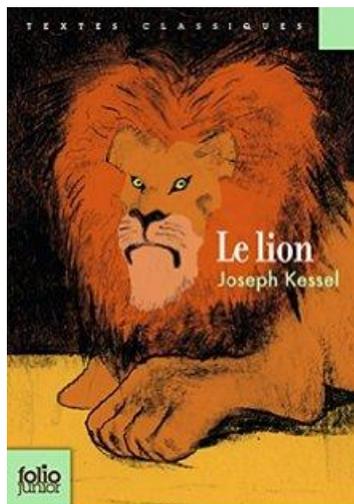
2007



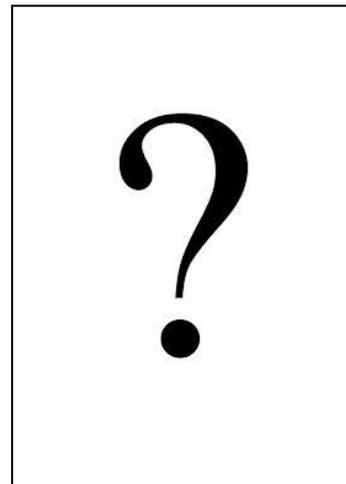
2010



2013



2015



Octobre 2015

Le Lion – Joseph Kessel (2015) – 1^{ère} et 4^è de couv.

Mme Agathon, professeur-documentaliste
Lycée français Molière – Villanueva de la Cañada (Madrid – Espagne), Octobre 2015



VI. La quatrième de couverture

La **quatrième de couverture** est la dernière page extérieure d'un livre. Elle est aussi appelée « plat verso » dans le cas des livres cartonnés. Elle n'est pas numérotée et accueille généralement un extrait représentatif du contenu et/ou une présentation de l'auteur.

Le dos d'un roman doit inciter le lecteur à ouvrir le livre

Qui l'écrit et comment ?

C'est un rituel que l'on observe en librairie: d'abord, le lecteur prend le roman en jetant un coup d'œil furtif sur la couverture. Ensuite, il le retourne pour découvrir le petit texte qui figure à la dernière page. Ce moment est très court, mais décisif. Si après ces quelques instants, le lecteur ouvre et feuillette le roman, c'est presque gagné.

1- Quel objectif?

La quatrième de couverture doit créer le désir, c'est son premier but.

2- Qui doit l'écrire?

En principe, c'est à l'éditeur de l'écrire, avec un droit de regard de l'auteur, bien sûr.

Le romancier ne peut être acteur et spectateur. Il faut avoir une distance par rapport au livre, et se mettre du côté du lecteur, pas de l'écrivain. L'auteur est le moins bien placé !

3- Quel contenu?

Il n'y a ni règle ni mode d'emploi. Il faudrait pouvoir y lire le titre du roman, le nom de l'auteur avec une biographie express et quelques mots sur le livre. Mais presque aucune maison ne les respecte...

4- Quel ton adopter?

Il faut coller à la tonalité du roman, ne pas employer des mots que l'auteur n'aurait pas utilisés. Pour respecter le ton du roman, certains en extraient une phrase, mais tous les livres ne s'y prêtent pas. Il faut que l'extrait capte l'attention, en dire assez pour donner envie, sans tout raconter... Ce n'est pas évident... Un truc pour savoir si le texte de la quatrième sonne juste: en général, il faut le lire à haute voix.

5- Quelle longueur?

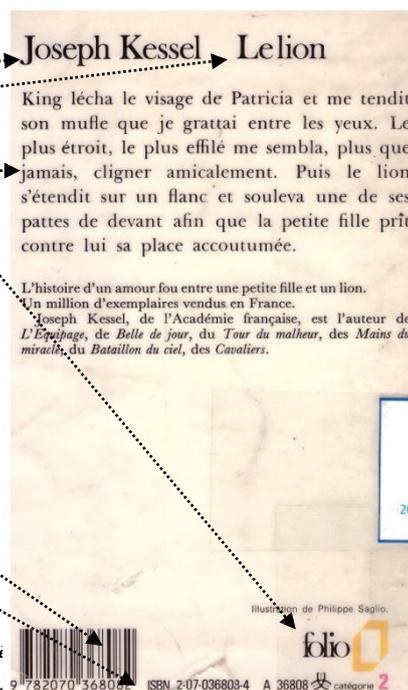
La tendance est au court, très court, même. On se demande si cette tendance ne constitue pas un retour au passé: car il y eut des quatrièmes complètement vierges. Puis, au cours des années où on y a ajouté un extrait du catalogue de l'éditeur avec de la publicité (oui, de la publicité !).

6- Quelles informations?

- ❖ le nom de l'auteur,
- ❖ le titre du livre,
- ❖ le résumé,
- ❖ la maison d'édition et/ou la collection,
- ❖ le prix,
- ❖ le code barre
- ❖ l'ISBN*

*ISBN :

L'**International Standard Book Number** (ISBN) ou **Numéro international normalisé du livre** est un numéro international qui permet d'identifier de manière unique chaque édition de chaque livre publié, que son support soit numérique ou sur papier. Il est destiné à simplifier la gestion informatique pour tous les intervenants de la chaîne du livre (imprimeur, éditeur, libraire, bibliothèque, etc.).



Le Lion – Joseph Kessel (lecture suivie 5^e) – 1^{er}

Mme Agathon, professeur-docun

Lycée français Molière – Villanueva de la Cañada (Madrid – Espagne), Octobre 2015

